ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОЙ СОБСТВЕННОСТИ»

УТВЕРЖДАЮ
Ректор РГАИС
А.О. Аракелова
22 мая 2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«ИСТОРИЧЕСКАЯ АНТРОПОЛОГИЯ РОССИИ»

Направление подготовки: 40.04.01 «Юриспруденция»
Профили: «Правовое регулирование интеллектуальной собственности», «Интеллектуальное право цифровых технологий», «Интеллектуальная собственность в системе международных отношений», «Судебная, прокурорская и адвокатская деятельность»

Квалификация (степень) выпускника – магистр
Форма обучения: очная, очно-заочная, заочная

Москва – РГАИС – 2025

Разработчик: Историческая антропология России // Рабочая программа учебной дисциплины предназначена для обучающихся по направлению подготовки 40.04.01 «Юриспруденция». — М.: Российская государственная академия интеллектуальной собственности (РГАИС), кафедра Общеобразовательных дисциплин.

© ФГБОУ ВО РГАИС, 2025

1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1.1. Цель и задачи дисциплины

Предметом дисциплины «Историческая антропология России» является изучением мировоззрения, социально-культурных практик, «жизненного мира» человека прошлых эпох. Историческая антропология представляет собой особое направление в рамках исторической науки, сформировавшаяся на основе междисциплинарного подхода. Теоретико-методологический аппарат данной дисциплины вобрал в себя достижения широкого спектра гуманитарного знания: истории, культурологии, психологии, антропологии, лингвистики.

Целью освоения дисциплины «историческая антропология России» является углубление знаний об историческом прошлом и культуре России, развитии общественного сознания и самосознания российского народа, а также знакомство с крупнейшими теоретико-методологическими достижениями в области гуманитарного знания второй половины XX – начало XXI века.

Названная цель раскрывается в следующих задачах дисциплины:

1) повторить и углубить знания по истории России, полученные в рамках бакалавриата;
2) сформировать представление о предпосылках и теоретико-методологических основаниях историко-антропологического подхода;
3) познакомить с основными методами исторической антропологии, такими как герменевтический анализ текста, дискурс-анализ и конструирование идеального типа, а также определить границы применимости данных методов в рамках юридического исследования;
4) сформировать представление о характерных особенностях элитарной и народной культуре традиционного российского общества;
5) познакомить с гендерной проблематикой в историческом знании;
6) показать место советского периода в трансформации «жизненного мира» и социально-культурных практик российского народа;
7) сформировать представление о социально-культурной преемственности в развитии общественного сознания российского народа в прошлом и настоящем.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Историческая антропология России» изучается по направлению подготовки 40.04.01 «Юриспруденция» в обязательной части учебного плана. Дисциплина реализуется на первом году обучения (1 семестр).

Место данной дисциплины определяется ролью ее теоретико-методологического аппарата в формировании научного кругозора магистранта юридического направления. Данная дисциплина призвана углубить знания, полученные в рамках таких дисциплин предшествующего уровня образования (бакалавриата), как «История», «История государства и права России», «История государства и права зарубежных стран». В рамках образовательной программы магистратуры «Историческая антропология» связана с такими дисциплинами, как «Философия права» и «Методология научных исследований».

2. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ (АСТРОНОМИЧЕСКИХ) ЧАСОВ ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

Виды занятий	Объем дисциплины		
	Форма обучения		
	Очная форма обучения	Очно-заочная форма обучения	Заочная форма обучения
Объем зачетных единиц	4	4	4
Общая трудоемкость в часах	144	144	144
Аудиторные занятия	34	34	14
Лекции	16	16	6
Практические занятия (семинары)	18	18	8
Самостоятельная работа	110	110	126
Контроль	-	-	4
Форма контроля	Зачет	Зачет	Зачет

3. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ), СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ КОМПЕТЕНЦИЙ, ФОРМИРУЕМЫХ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ

3.1 Учебно-тематический план курса и распределение компетенций по темам занятий

Наименование темы	УК-1	УК-4	УК-5	УК-6
Тема 1. Предмет, особенности и зарождение исторической антропологии в рамках зарубежного гуманитарного знания.	+	+	+	
Тема 2. Предпосылки и развитие исторической антропологии в трудах советских и современных отечественных исследователей.	+	+	+	
Тема 3. Методология исторической антропологии.		+	+	+
Тема 4. Бал как инструмент сословной самоидентификации русских дворян.			+	+
Тема 5. Русский дендизм как социально-культурный феномен.			+	+
Тема 6. Эволюция образа женщины высшего сословия в XVI-XVIII вв. Проблема женского образования в России.			+	+
Тема 7. «Люблю тебя, Петра творенье»: Санкт-Петербург как социально-культурный топос.				+
Тема 8. Кулинарные традиции русского двора XVII-XIX вв.				+
Тема 9. «Русский Данте»: образ ада в народном апокрифе.		+		
Тема 10. В поисках «Беловодья»: социально-культурный облик и мифология русского старообрядчества.			+	
Тема 11. Юродивые как социально-культурный феномен.			+	+
Тема 12. Феномен двоеверия в народной культуре.			+	

Тема 13. Вера Холодная и Любовь Орлова: образ женщины в раннем советском кинематографе.			+	+
Тема 14. Человек и война: социально-культурный облик участника Великой Отечественной войны.				+
Тема 15. Праздничная культура как объект истории повседневности. Новогодние традиции дореволюционной и советской России.				+

3.2 Содержание разделов дисциплины (модуля) и контрольные вопросы для самостоятельной работы (самоконтроля) обучающихся

Раздел I. Теоретические основания исторической антропологии.

Тема 1. Предмет, особенности и зарождение исторической антропологии в рамках зарубежного гуманитарного знания.

Предметная область и специфика исторической антропологии. Предпосылки зарождения исторической антропологии в XX веке. Становление и развитие французской школы «Анналов». Британская школа «исторической антропологии». Итальянская школа «микроистории». Американская школа «новой культурной истории». Основополагающие работы зарубежной исторической антропологии. Базовые категории исторической антропологии.

Контрольные вопросы:

1. Специфика исторической антропологии.
2. Предпосылки зарождения исторической антропологии в XX веке.
3. Основополагающие работы зарубежной исторической антропологии.
4. Базовые категории исторической антропологии.

Тема 2. Предпосылки и развитие исторической антропологии в трудах советских и современных отечественных исследователей.

Особенности формационного подхода к анализу исторического процесса. Предпосылки зарождения исторической антропологии в рамках гуманитарного знания в СССР. Труды М.М. Бахтина и его школа. А.Я Гуревич – первопроходец в изучении «культуры безмолвствующего большинства». Тартусско-московская школа и ее роль в зарождении исторической антропологии в России. Труды Ю.М. Лотмана. Развитие «истории повседневности» в постсоветской России. Научные работы В.М. Боковой, О.Б. Вайнштейн, И.В. Нарского.

Контрольные вопросы:

1. Особенности анализа исторического процесса.
2. Предпосылки зарождения исторической антропологии в рамках гуманитарного знания в СССР.
3. Развитие «истории повседневности» в постсоветской России.

Тема 3. Методология исторической антропологии.

Понятие методологии и метода в общенаучном и гуманитарном знании. «Лингвистический поворот» и его роль в развитии гуманитарного знания, в целом, и исторической антропологии, в частности. Концепция «языковой игры» Л. Витгенштейна. Структурализм и постструктурализм как методологическая основа историко-антропологических исследований. Методы дискурс-анализа, герменевтики и конструирования идеального типа. Эвристический потенциал и границы применимости методологического аппарата исторической антропологии в рамках научно-юридического исследования.

Контрольные вопросы:

1. Понятие методологии и метода в общенаучном и гуманитарном знании.
2. «Лингвистический поворот» и его роль в развитии гуманитарного знания, в целом, и исторической антропологии, в частности.
3. Концепция «языковой игры» Л. Витгенштейна.
4. Структурализм и постструктурализм как методологическая основа историко-антропологических исследований.
5. Методы дискурс-анализа, герменевтики и конструирования идеального типа.

6. Эвристический потенциал и границы применимости методологического аппарата исторической антропологии в рамках научно-юридического исследования.

Раздел II. Эволюция дворянской культуры России Нового времени в контексте истории повседневности.

Тема 4. Бал как инструмент сословной самоидентификации русских дворян.

Тематика досуга и праздника в историко-антропологических исследованиях. Петровские «ассамблеи»: зарождение, порядок проведения, сословный состав. Зарождение и развитие бала как социально-культурного феномена в XVIII столетии. Разновидности бала в России и порядок проведения. Роль бала как коммуникативной практики в формировании сословной самоидентификации дворян на рубеже XVIII-XIX вв. Бал в русской классической литературе.

Контрольные вопросы:

1. Тематика досуга и праздника в историко-антропологических исследованиях.
2. Петровские «ассамблеи».
3. Зарождение и развитие бала как социально-культурного феномена в XVIII столетии.
4. Разновидности бала в России и порядок проведения. Роль бала как коммуникативной практики в формировании сословной самоидентификации дворян на рубеже XVIII-XIX вв.
5. Бал в русской классической литературе.

Тема 5. Русский дендизм как социально-культурный феномен.

Понятие «денди» и «дендизма» как субкультуры элитарных слоев европейского общества конца XVIII- XIX вв. Зарождение дендизма в Великобритании в эпоху Регентства. Основные черты поведения и стиля жизни денди. Дендизм как инверсия буржуазной морали. Осмысление дендизма в трудах Ж.А. Барбе д'Оревильи, Ш. Бодлера и Т. Готье. Русский дендизм: между подражанием и самобытностью. Н.М. Карамзин и субкультура «петимертов». «Как денди лондонский одет…»: А.С. Пушкин и дендизм. Русские денди: П.Я. Чаадаев и Ф.Ф. Юсупов. Женщина в образе денди: З.Н. Гиппиус. Роль дендизма в элитарной культуре России.

Контрольные вопросы:

1. Понятие «денди» и «дендизма» как субкультуры элитарных слоев европейского общества конца XVIII- XIX вв.
2. Зарождение дендизма в Великобритании в эпоху Регентства. Основные черты поведения и стиля жизни денди. Дендизм как инверсия буржуазной морали.
3. Русский дендизм: между подражанием и самобытностью.
4. Роль дендизма в элитарной культуре России.

Тема 6. Эволюция образа женщины высшего сословия в XVI-XVIII вв. Проблема женского образования в России.

Гендерная проблематика в историко-антропологических исследованиях. Тема «женской истории» в отечественной и зарубежной историографии. Образ женщины в «Домострое». Изменение статуса дворянской женщины вследствие петровских преобразований. Трансформация гендерных стереотипов в дворянской среде в период дворцовых переворотов. Становление и развитие концепции женского образования во второй половине XVIII- середине XIX вв. Педагогическая теория Ж.Ж. Руссо и ее воплощение в образовательном процессе Смольного института благородных девиц. Высшие женские курсы и развитие женского образования в пореформенной России.

Контрольные вопросы:

1. Гендерная проблематика в историко-антропологических исследованиях.

2. Тема «женской истории» в отечественной и зарубежной историографии. Образ женщины в «Домострое». Изменение статуса дворянской женщины вследствие петровских преобразований.

3. Трансформация гендерных стереотипов в дворянской среде в период дворцовых переворотов.

4. Становление и развитие концепции женского образования во второй половине XVIII- середине XIX вв.

Тема 7. «Люблю тебя, Петра творенье»: Санкт-Петербург как социально-культурный топос.

Основные этапы становление новой русской столицы. Стили архитектуры «Северной Пальмиры». Санкт-Петербург как социально-культурный топос: между евроцентризмом и самобытностью. Многонациональный и многоконфессиональный город. Санкт-Петербург в работах Л.А. Мациха: масонская символика в архитектуре петровской столицы. Образ города на Неве в русской классической литературе и академической живописи.

Контрольные вопросы:

1. Основные этапы становление новой русской столицы. Стили архитектуры «Северной Пальмиры».

2. Санкт-Петербург как социально-культурный топос. Многонациональный и многоконфессиональный город.

3. Масонская символика в архитектуре петровской столицы.

4. Образ города на Неве в русской классической литературе и академической живописи.

Тема 8. Кулинарные традиции русского двора XVII-XIX вв.

Тематика кулинарии и питания в истории повседневности. Традиции русской кухни в «Домострое». Царское застолье в правление Алексея Михайловича Романова. Влияние петровских реформ на развитие русской кухни. Кулинарные предпочтения и традиции официального застолья русских монархов от Екатерины II до Александра III. Практика православных постов и ее трансформация при царском дворе XVII-XIX вв.

Контрольные вопросы:

1. Тематика кулинарии и питания в истории повседневности.
2. Традиции русской кухни в «Домострое».
3. Царское застолье в правление Алексея Михайловича Романова.
4. Влияние петровских реформ на развитие русской кухни.
5. Практика православных постов и ее трансформация при царском дворе XVII-XIX вв.

Раздел III. Народная культура Средних веков и Нового времени.

Тема 9. «Русский Данте»: образ ада в народном апокрифе.

Проблематика народной религиозности в историко-антропологических исследованиях в отечественной и зарубежной историографии. Канонические представления об инфернальном мире. Образ ада в традиционной иконографии. Каноническая и апокрифическая литература в христианской культуре. Феномен народного апокрифа. Описание ада и адских мук в апокрифическом предании «Хождение Богородицы по мукам».

Контрольные вопросы:

1. Проблематика народной религиозности в историко-антропологических исследованиях в отечественной и зарубежной историографии.
2. Канонические представления об инфернальном мире.
3. Образ ада в традиционной иконографии.
4. Каноническая и апокрифическая литература в христианской культуре.
5. Феномен народного апокрифа.
6. Описание ада и адских мук в апокрифическом предании «Хождение Богородицы по мукам».

Тема 10. В поисках «Беловодья»: социально-культурный облик и мифология русского старообрядчества.

История церковного раскола XVII века: социально-культурные причины и последствия. Патриарх Никон и протопоп Аввакум: от сотрудничества к непримиримой борьбе. Роль раскольников в колонизации

азиатской части России. Мифологема таинственной страны Беловодья и Китежграда в картине мира русских старообрядцев. Аналоги в европейской и дальневосточной культуре: Земля пресвитера Иоанна и Шамбала. Н.К. Рерих в поисках Беловодья. Образ Беловодья в русской и советской литературе.

Контрольные вопросы:

1. История церковного раскола XVII века: социально-культурные причины и последствия. Патриарх Никон и протопоп Аввакум: от сотрудничества к непримиримой борьбе. Роль раскольников в колонизации азиатской части России.

2. Мифологема таинственной страны Беловодья и Китежграда в картине мира русских старообрядцев. Аналоги в европейской и дальневосточной культуре: Земля пресвитера Иоанна и Шамбала. Н.К. Рерих в поисках Беловодья. Образ Беловодья в русской и советской литературе.

Тема 11. Юродивые как социально-культурный феномен.

Дефиниция святого в христианском богословии. Чины святости в православии. Различия понимания святости в официальном богословии и народной культуре. Юродивые как уникальный феномен русской духовности. Этимология слова «юродивый». Византийские прообразы русских юродивых. Жития знаменитых юродивых Московской Руси и Российской империи. Общие типологические черты социально-культурного феномена. Юродивый на грани психического здоровья и безумия. Роль юродивого в межсословной коммуникации традиционного русского общества.

Контрольные вопросы:

1. Дефиниция святого в христианском богословии. Чины святости в православии. Различия понимания святости в официальном богословии и народной культуре.
2. Юродивые как уникальный феномен русской духовности. Этимология слова «юродивый». Византийские прообразы русских юродивых. Жития знаменитых юродивых Московской Руси и Российской империи. Общие типологические черты социально-культурного феномена. Юродивый

на грани психического здоровья и безумия. Роль юродивого в межсословной коммуникации традиционного русского общества.

Тема 12. Феномен двоеверия в народной культуре.

Язычество Древней Руси. Этапы христианизации древнерусской народности. Понятие в народной религиозности России. Рудименты язычества в народном сознании. Навий день как русский «хеллоуин». Образы «нечисти»: упыри, полудницы, кикиморы, лешие и домовые. Обряды защиты от «нечистой силы». Феномен ведовства и знахарства в крестьянской культуре повседневности.

Контрольные вопросы:

1. Язычество Древней Руси.
2. Этапы христианизации древнерусской народности.
3. Понятие в народной религиозности России.
4. Рудименты язычества в народном сознании. Навий день как русский «хеллоуин».
5. Образы «нечисти»: упыри, полудницы, кикиморы, лешие и домовые. Обряды защиты от «нечистой силы». Феномен ведовства и знахарства в крестьянской культуре повседневности.

Раздел IV. Социально-культурный облик советского человека.

Тема 13. Вера Холодная и Любовь Орлова: образ женщины в раннем советском кинематографе.

Предпосылки изменения роли женщины в русском обществе в начале XX века. Трансформация гендерных стереотипов в годы Первой мировой войны и революционных потрясений. Идея равноправия полов в трудах философов-марксистов. А.М. Коллонтай и зарождение советского феминизма. «Из всех искусств для нас важнейшим является кино»: становление советского кинематографа. Эволюция образа советской женщины в довоенный период.

Контрольные вопросы:

1. Предпосылки изменения роли женщины в русском обществе в начале XX века.

2. Трансформация гендерных стереотипов в годы Первой мировой войны и революционных потрясений.
3. Идея равноправия полов в трудах философов-марксистов.
4. Зарождение советского феминизма.
5. Становление советского кинематографа.
6. Эволюция образа советской женщины в довоенный период.

Тема 14. Человек и война: социально-культурный облик участника Великой Отечественной войны.

Историография Великой Отечественной войны. Основные этапы ВОВ. Социально-культурная проблематика и краеведческие исследования в рамках истории ВОВ. Тема человека на войне в отечественных и зарубежных исследованиях. Эвристический потенциал микроистории в контексте реконструкции образа рядового участника ВОВ. Проектная деятельность магистрантов по теме «Мой герой: исторический портрет участника Великой Отечественной войны» (на примере родственников магистрантов).

Контрольные вопросы:

1. Историография Великой Отечественной войны. Основные этапы ВОВ. Социально-культурная проблематика и краеведческие исследования в рамках истории ВОВ.
2. Тема человека на войне в отечественных и зарубежных исследованиях. Эвристический потенциал микроистории в контексте реконструкции образа рядового участника ВОВ.

Тема 15. Праздничная культура как объект истории повседневности. Новогодние традиции дореволюционной и советской России.

Проблематика праздничной и смеховой культуры в историко-антропологических исследованиях. Культура карнавала в работах М.М. Бахтина. Краткий экскурс в историю новогодних традиций допетровской России. Указ Петра I о праздновании новолетия 1 января. Традиции новогоднего праздника в XVIII-XIX вв. Запрет празднования Нового года на заре советской власти. Возрождение «Нового года» в 1930-е гг. Новый год как советская альтернатива Рождеству. Проектная деятельность магистрантов по теме «Традиции новогоднего застолья в моей семье».

Контрольные вопросы:

1. Проблематика праздничной и смеховой культуры в историко-антропологических исследованиях.
2. Культура карнавала в работах М.М. Бахтина.
3. Краткий экскурс в историю новогодних традиций допетровской России.
4. Указ Петра I о праздновании новолетия 1 января.
5. Традиции новогоднего праздника в XVIII-XIX вв. Запрет празднования Нового года на заре советской власти. Возрождение «Нового года» в 1930-е гг. Новый год как советская альтернатива Рождеству.

3.3. Активные и интерактивные формы проведения занятий

В качестве активных форм проведения занятий по дисциплине предлагается две формы: лекция-беседа и консультационная работа преподавателя. Выбор интерактивной формы предоставляется непосредственно преподавателю.

Лекция-беседа предполагает непосредственный контакт преподавателя с аудиторией. Неоспоримым преимуществом лекции-беседы является возможность расширить круг мнений сторон, привлечь коллективные знания и опыт, что имеет большое значение в активизации мышления обучающихся. Вопросы преподаватель может адресовать как всей аудитории, так и кому-то конкретно. Они могут быть как простые, способные сосредоточить внимание на отдельных важнейших элементах темы, так и проблемные. Обучающиеся, продумывая ответ на заданный вопрос, получают возможность самостоятельно прийти к тем выводам и обобщениям, которые преподаватель должен был сообщить им в качестве новых знаний, либо понять глубину и важность обсуждаемой проблемы, что повышает интерес и степень восприятия материала.

Консультационная работа преподавателя предполагает два вида консультаций: групповые и индивидуальные. На групповой консультации преподаватель называет тему предстоящего семинарского занятия, вопросы и порядок их обсуждения; дает краткий обзор источников и раскрывает их значение для наиболее полного рассмотрения соответствующих теоретических проблем. При этом он обращает внимание на наиболее сложные вопросы, на которые нужно обратить более пристальное внимание при разборе темы, дает советы о путях их преодоления; рекомендует

наиболее целесообразные способы организации самостоятельной работы. Проведение индивидуальных консультаций проводится преподавателем в специально отведенное время. В этом случае к нему за помощью могут обратиться как те, кто испытывает трудности в изучении данной темы, так и обучающиеся, которые хотели бы более глубоко разобраться в вопросах семинара.

Интерактивное обучение по дисциплине предполагает: регулярное обновление и использование электронных учебно-методических материалов; использование современных мультимедийных средств обучения; проведение аудиторных занятий в режиме реального времени посредством Интернета, когда обучающиеся и преподаватели имеют возможность не только слушать лекции, но и обсуждать ту или иную тематику, участвовать в прениях и т.д.

С целью качественной подготовки обучающихся по представленной дисциплине предполагается изучение дисциплины в следующих интерактивных формах: 1) работа в малых группах; 2) дискуссия.

Работа в малых группах – это одна из самых популярных стратегий, так как она дает всем обучающимся (в том числе и стеснительным) возможность участвовать в работе, практиковать навыки сотрудничества, межличностного общения (в частности, умение активно слушать, вырабатывать общее мнение, разрешать возникающие разногласия). Все это часто бывает невозможно в большом коллективе. Работа в малой группе — неотъемлемая часть многих интерактивных методов, например, таких, как мозаика, дебаты, общественные слушания, почти все виды имитаций и др.

При организации групповой работы, следует обращать внимание на следующие ее аспекты. Нужно убедиться, что обучающиеся обладают знаниями и умениями, необходимыми для выполнения группового задания. Нехватка знаний очень скоро даст о себе знать — обучающиеся не станут прилагать усилий для выполнения задания. Надо стараться сделать свои инструкции максимально четкими. Маловероятно, что группа сможет воспринять более одной или двух, даже очень четких, инструкций за один раз, поэтому надо записывать инструкции на доске и (или) карточках. Надо предоставлять группе достаточно времени на выполнение задания.

Дискуссия как метод интерактивного обучения успешно применяется в системе учебных заведений на Западе, в последние годы стала применяться и в нашей системе образования. Метод дискуссии (учебной дискуссии) представляет собой «вышедшую из берегов» эвристическую беседу. Смысл данного метода состоит в обмене взглядами по конкретной проблеме. Это

активный метод, позволяющий научиться отстаивать свое мнение и слушать других.

Обычно предполагается, что из мышления рождается ответ на высказывание оппонента в дискуссии, поэтому разномыслие и рождает дискуссию. Однако дело обстоит как раз наоборот: спор, дискуссия рождает мысль, активизирует мышление, а в учебной дискуссии к тому же обеспечивает сознательное усвоение учебного материала как продукта мыслительной его проработки.

Метод дискуссии используется в групповых формах занятий: на семинарах-дискуссиях, собеседованиях по обсуждению итогов выполнения заданий на практических и лабораторных занятиях, когда обучающиеся нужно высказываться. На лекции дискуссия в полном смысле развернуться не может, но дискуссионный вопрос, вызвавший сразу несколько разных ответов из аудитории, не приведя к выбору окончательного, наиболее правильного из них, создает атмосферу коллективного размышления и готовности слушать преподавателя, отвечающего на этот дискуссионный вопрос.

Дискуссия на семинарском (практическом) занятии требует продуманности и основательной предварительной подготовки обучаемых. Нужны не только хорошие знания (без них дискуссия беспредметна), но также наличие у обучающихся умения выражать свои мысли, четко формулировать вопросы, приводить аргументы и т. д. Учебные дискуссии обогащают представления обучающихся по теме, упорядочивают и закрепляют знания.

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

4.1. Методические рекомендации по самостоятельному изучению курса (дисциплины)

Самостоятельная работа обучающихся – это индивидуальная или коллективная учебная деятельность, осуществляемая без непосредственного руководства преподавателя. Самостоятельная работа есть особо организованный вид учебной деятельности, проводимый с целью повышения эффективности подготовки обучающихся к последующим занятиям, формирования у них навыков самостоятельной отработки учебных заданий, а также овладения методикой организации своего самостоятельного труда в целом.

Являясь необходимым элементом дидактической связи различных методов обучения между собой, самостоятельная работа обучающихся призвана обеспечить более глубокое, творческое усвоение понятийного аппарата дисциплины «Историческая антропология России».

Во время лекций обучающимся необходимо сосредоточить внимание на ее прослушивание, уловить то главное, что скажет лектор. Основные положения лекции, отдельные важные факты и выводы из рассматриваемых вопросов надо записывать. Записи следует делать кратко, дословно записывать лекции невозможно.

Главным определяющим фактором успешной работы обучающегося является его самостоятельная работа.

Помощь обучающимся в изучении курса «Историческая антропология России» преподаватель оказывают не только путем чтения лекций и проведения семинарских занятий, но и в часы, отведенные преподавателям для консультаций.

Организация самостоятельной работы обучающихся должна строиться по системе поэтапного освоения материала. Метод поэтапного изучения включает в себя предварительную подготовку, непосредственное изучение теоретического содержания источника, обобщение полученных знаний.

Предварительная подготовка включает в себя уяснение цели изучения материала, оценку широты информационной базы анализируемого вопроса, выяснение его научной и практической актуальности. Изучение теоретического содержания заключается в выделении и уяснении ключевых

понятий и положений, выявлении их взаимосвязи и систематизации. Обобщение полученных знаний подразумевает широкое осмысление теоретических положений через определение их места в общей структуре изучаемой дисциплины и их значимости для практической деятельности.

Методические рекомендации по работе с источниками.

Самостоятельная работа обучающихся является одним из видов учебной деятельности, которая призвана, прежде всего, сформировать у обучающихся навыки работы с нормативно-правовыми актами.

Изучение курса «Управленческий маркетинг» нужно начинать со знакомства с его программой. Затем четко осмыслить структуру каждой темы, логику ее построения. Далее по списку литературы требуется подобрать относящиеся к конкретной теме учебные материалы, дополнительные источники (книги, брошюры, журналы и др.).

Среди учебной литературы, прежде всего, следует обратить внимание на учебники, а также на пособия, рекомендованные Министерством образования и науки РФ или допущенные в качестве базовых. Это относится, в том числе и к учебно-методическим пособиям или альбомам схем.

Методические рекомендации по работе с литературой.

При самостоятельном изучении основной рекомендованной литературы обучающимся необходимо обратить главное внимание на узловые положения, излагаемые в изучаемом тексте.

Необходимо внимательно ознакомиться с содержанием соответствующего блока информации, структурировать его и выделить в нем центральное звено. Обычно это бывает ключевое определение или совокупность сущностных характеристик рассматриваемого объекта. Для того, чтобы убедиться, насколько глубоко усвоено содержание темы, в конце соответствующих глав и параграфов учебных пособий обычно дается перечень контрольных вопросов, на которые обучающийся должен уметь дать четкие и конкретные ответы.

Работа с дополнительной литературой предполагает умение обучающихся выделять в ней необходимый аспект изучаемой темы (то, что в данном труде относится непосредственно к изучаемой теме). Это важно в связи с тем, что к дополнительной литературе может быть отнесен широкий спектр текстов (учебных, научных, художественных, публицистических и т.д.), в которых исследуемый вопрос рассматривается либо частично, либо с какой-то одной точки зрения, порой нетрадиционной.

В своей совокупности изучение таких подходов существенно обогащает научный кругозор обучающихся. В данном контексте следует учесть, что дополнительную литературу целесообразно прорабатывать, во-первых, на базе уже освоенной основной литературы, и, во-вторых, изучать комплексно, всесторонне, не абсолютизируя чью-либо субъективную точку зрения.

Обязательный элемент самостоятельной работы обучающихся с правовыми источниками и литературой – ведение необходимых записей. Основными общепринятыми формами записей являются конспект, выписки, тезисы, аннотации, резюме, план.

Конспект – это краткое письменное изложение содержания правового источника, статьи, доклада, лекции, включающее в сжатой форме основные положения и их обоснование.

Выписки – это краткие записи в форме цитат (дословное воспроизведение отрывков источника, произведения, статьи, содержащих существенные положения, мысли автора), либо лаконичное, близкое к тексту изложение основного содержания.

Тезисы – это сжатое изложение ключевых идей прочитанного источника или произведения.

Аннотации, резюме – это соответственно предельно краткое обобщающее изложение содержания текста, критическая оценка прочитанного документа или произведения.

В целях структурирования содержания изучаемой работы целесообразно составлять ее план, который должен раскрывать логику построения текста, а также способствовать лучшей ориентации обучающегося в содержании произведения.

Самостоятельная работа обучающихся будет эффективной и полезной в том случае, если она будет построена исходя из понимания обучающимися необходимости обеспечения максимально широкого охвата информационно-правовых источников, что вполне достижимо при научной организации учебного труда.

4.2. Глоссарий

Гендер – социально-культурное измерение пола («женское» и «мужское» в культуре)

Гендерная история – направление исторической антропологии, ставящее своей целью изучение развития гендерных социально-культурных стереотипов

Герменевтика – раздел философии, изучающий способы толкования текстов

Герменевтическое погружение – метод анализа текста, разработанный В. Дильтеем. Данный метод предполагает реконструкцию мировоззренческого и социально-культурного контекста.

Дискурс-анализ – метод анализа текста в структурной лингвистике, направленный на выявление семиотических связей между ключевыми словами и понятиями текста

Историческая антропология – направление в исторической науке, в рамках которого изучается социально-культурный облик человека в исторической ретроспективе

История повседневности – направление в исторической антропологии, изучающее повседневные жизненные практики людей прошлых эпох

Лингвистический поворот – термин, обозначающий широкое внедрение в гуманитарное знание методологии структурной лингвистики

Семиотика – теория знаковых систем

Структурная лингвистика – направление в лингвистике и гуманитарном знании, в целом, изучающее текст с позиции структуры языка

5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Оценка качества освоения обучающимися образовательных программ включает в себя порядок, периодичность, систему оценок и формы проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.

Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся осуществляется в соответствии с положением ФГБОУ ВО РГАИС «Об осуществлении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся».

Основными задачами текущего контроля успеваемости является систематический мониторинг за формированием компетенций, предусмотренных ФГОС ВО и ООП, повышение качества знаний обучающихся, приобретение и развитие навыков самостоятельной работы, повышение академической активности обучающихся.

Критерии оценки обучающихся

Текущая аттестация (текущий контроль) уровня усвоения содержания дисциплины возможно проводить в ходе всех видов учебных занятий методами устного и письменного опроса (работ), в процессе выступлений обучающихся на практических занятиях, защиты рефератов, а также посредством тестирования.

Качество письменных работ оценивается исходя из того, что обучающиеся:

- выбрали и использовали форму и стиль изложения, соответствующие целям и содержанию дисциплины;

- применили связанную с темой информацию, используя при этом понятийный аппарат специалиста в данной области;

- представили структурированный и грамотно написанный текст, имеющий связное содержание.

Тестовые материалы оцениваются по процентному соотношению правильных вариантов. Количество правильных ответов в пределах от 90 до

100 % - «отлично»; в пределах от 75 до 89 % - «хорошо»; в пределах от 50 до 74 % - «удовлетворительно»; менее 50 % - «неудовлетворительно».

Сдача зачета происходит в устной форме по билетам. В ходе зачета студент должен продемонстрировать знания и умения по предмету учебного курса. Качество ответов студентов и выполнение заданий оценивается: «зачтено», «зачтено с оценкой» и/или «не зачтено», «не зачтено с оценкой».

«зачтено», «зачтено с оценкой»:

- полные, осознанные знания в рамках курса лекций и дополнительной литературы, логичное и грамотное изложение материала.

«не зачтено» «не зачтено с оценкой»:

- допускаются существенные ошибки в знании курса лекций, при ответе вскрывается ошибочное понимание основных понятий курса.

Сдача экзамена происходит в устной форме по билетам.

Качество ответов на экзамене оцениваются на «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» и «неудовлетворительно».

Оценка «отлично» выставляется обучающемуся, если:

- даны исчерпывающие и обоснованные ответы на все поставленные вопросы, правильно решены практические задачи;
- ответы были четкими и краткими, основные мысли излагались в строгой логической последовательности;
- обучающийся продемонстрировал умение самостоятельно анализировать факты, события, явления, процессы в их взаимосвязи и диалектическом развитии.

Оценка «хорошо» выставляется обучающемуся, если:

- даны полные, достаточно обоснованные ответы на поставленные вопросы, правильно решены практические задания;
- в ответах не всегда выделялось главное, при решении практических задач не всегда использовались рациональные методики расчётов;
- ответы в основном были краткими, но не всегда четкими.

Оценка «удовлетворительно» выставляется обучающемуся, если:

- даны в основном правильные ответы на все поставленные вопросы, но без должной глубины и обоснования, при решении практических задач студент использовал прежний опыт и не применял новые методики выполнения расчётов, однако на уточняющие вопросы даны в целом правильные ответы;

- при ответах не выделялось главное;

- ответы были многословными, нечеткими и без должной логической последовательности;

- на отдельные дополнительные вопросы не даны положительные ответы.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, если не выполнены требования, соответствующие оценке «удовлетворительно».

Обучающиеся, пропустившие свыше 75% учебного времени, не аттестуются по итогам семестра. Вопрос об аттестации таких обучающихся решается в индивидуальном порядке.

5.1. Список вопросов к зачету/экзамену

1) Понятие, основные этапы возникновения и развития исторической антропологии в отечественной и зарубежной гуманитарной науке. Особенности исторической науки как дисциплины.
2) Роль «лингвистического поворота» в развитии методологии гуманитарных наук и исторической антропологии.
3) Методы исторической антропологии. Структурализм и постструктурализм в историко-антропологических исследованиях.
4) Бал как социально-культурный феномен и способ самоидентификации дворян XVIII-XIX вв.
5) Сравнительный анализ английского и русского дендизма.
6) Место дендизма в жизни и творчестве А.С. Пушкина?
7) Материальное и социальное положение женщины высших сословий допетровской России.
8) Эволюция образа дворянской женщины в XVI-XVIII вв.
9) Основные этапы развития женского образования в дореволюционной России.
10) Роль Института благородных девиц в развитии женского образования.
11) Архитектурные стили Санкт-Петербурга.

12) Кулинарные традиции царского двора XVII-XIX вв.

13) Апокрифическая литература Древней и Средневековой Руси. «Хождение Богородицы по мукам» как исторический памятник.

14) Русские старообрядцы: социальный состав, мифология, роль в колонизации азиатской части России.

15) Юродивые как социально-культурный феномен.

16) Феномен двоеверия в религиозном сознании русского народа.

17) Трансформация гендерных стереотипов в раннем советском кинематографе.

18) Великая Отечественная война с точки зрения исторической антропологии.

19) Праздничная и «смеховая» культура в исторической антропологии. Научное наследие М.М. Бахтина.

20) Новогодние традиции дореволюционной и советской эпохи.

5.2. Список тем рефератов

1) Место дендизма в жизни и творчестве А.С. Пушкина.

2) Педагогическая концепция Ж.Ж. Руссо и ее воплощение в образовательном процессе Института благородных девиц.

3) Масонские символы в архитектуре Санкт-Петербурга.

4) Традиции застолья при дворе Алексея Михайловича, Екатерины II, Александр I, Александра III.

5) Земля «Беловодье» в мифологии старообрядцев и трудах Н.К. Рериха.

6) Образ ада в народном апокрифе «Хождение Богородицы по мукам».

7) «Всешутейшие соборы» Петра Великого как социально-культурный феномен.

8) Эволюция образа юродивого от периода Московской Руси до революции.

9) Упыри, кикиморы, лешии, домовые, полудницы – многообразие «нечистой силы» в традиционном сознании русского народа.

10) Образ женщины в творчестве Веры Холодной и Любови Орловой.

11) Мой герой: исторический портрет члена участника Великой Отечественной войны (на основе семейной истории магистранта).

12) Новогодние традиции моей семьи.

5.3. Комплект тестовых материалов (в тесте предполагается один ответ)

К теме: Предмет, особенности и зарождение исторической антропологии в рамках зарубежного гуманитарного знания.

1) Каковы исторические предпосылки зарождения исторической антропологии?
2) Что означает термин историческая антропология?
3) Каковы основные этапы формирования исторической антропологии в зарубежной исторической науке?

К теме: Предпосылки и развитие исторической антропологии в трудах советских и современных отечественных исследователей.

1) Каковы основные черты господствующего в исторической науке советского периода марксистского подхода?
2) Назовите главных представителей историко-антропологического подхода в советской гуманитарной науке. Какие проблемы они поднимали в своих трудах?
3) Охарактеризуйте развитие исторической антропологии в постсоветской России.

К теме: Методология исторической антропологии.

1) Что такое методология? Чем методология отличается от метода?
2) Каковы общенаучные методы?
3) Особенности методологии гуманитарного знания?
4) Какова роль «лингвистического поворота» в развитии методологии гуманитарных наук вообще, и исторической антропологии, в частности?
5) Какие методы исторической антропологии Вам известны? Кратко охарактеризуйте каждый из них.

К теме: Бал как инструмент сословной самоидентификации русских дворян.

1) Какое место в исторической антропологии занимает проблема досуга и структурирования времени?
2) Организация досуга в допетровской Руси.

3) Петровские ассамблеи: зарождение, порядок проведения, сословный характер?

4) Какое место занимал бал в организации досуга дворянина XVIII-XIX вв.?

5) Какие можно выделить виды балов, и чем они отличаются друг от друга?

6) Порядок проведения бала, мужчина и женщина на балу.

7) Какова роль бала во внутрисословной коммуникации дворян?

К теме: Русский дендизм как социально-культурный феномен.

1) Когда и где зародилась субкультура дендизма?

2) Охарактеризуйте основные признаки классического английского дендизма.

3) Согласны ли Вы с утверждением, что дендизм – это инверсия буржуазной морали? Если да, то почему?

4) Когда дендизм проникает в Россию? Какие субкультуры ему предшествовали?

5) Что общего у русского и английского дендизма, и чем они отличаются друг от друга?

6) Какое место дендизм занимал в жизни и творчестве А.С. Пушкина?

7) Назовите знаменитых денди среди русских дворян и интеллигенции.

К теме: Эволюция образа женщины высшего сословия в XVI-XVIII вв. Проблема женского образования в России.

1) Какое место занимают гендерные исследования в исторической антропологии?

2) Охарактеризуйте материальное и социальное положение женщины высших сословий допетровской России.

3) Какими чертами наделялся образ женщины высших слоев общества автором «Домостроя»?

4) Как меняется положение дворянской женщины вследствие петровских реформ?

5) Назовите основные этапы развития женского образования в дореволюционной России.

6) Какую роль сыграл в развитии женского образования Институт благородных девиц? Охарактеризуйте модель образования, бытовавшего в рамках этого учебного заведения.

К теме: «Люблю тебя, Петра творенье»: Санкт-Петербург как социально-культурный топос.

1) Кратко охарактеризуйте основные этапы развития Санкт-Петербурга в дореволюционной России.
2) Какие архитектурные стили представлены в северной столице? Назовите примеры.
3) Какие черты русской самобытной культуры можно выявить в облике дореволюционного Санкт-Петербурга, а какие черты относятся к европейскому влиянию?
4) Охарактеризуйте влиянием масонской символики на архитектуру города Петра Великого.

К теме: Кулинарные традиции русского двора XVII-XIX вв.

1) Дайте характеристику традиционной русской кухне. Под влиянием каких факторов она формировалась?
2) Как менялись кулинарные традиции и традиции застолья русского двора XVII-XIX вв.?
3) В какой степени русские монархи соблюдали православные посты?

К теме: «Русский Данте»: образ ада в народном апокрифе.

1) Что такое апокриф, и чем он отличается от канонических писаний церкви?
2) В чем особенность народного апокрифа?
3) Как авторы «Хождения Богородицы по мукам» представляли себе ад и адские муки?

К теме: В поисках «Беловодья»: социально-культурный облик и мифология русского старообрядчества.

1) Каковы причины церковного раскола XVII столетия?
2) Почему церковный раскол приобрел такую остроту? Почему старообрядцы категорически не принимали реформы Никона? Какие аргументы они использовали в доказательство своей точки зрения?

3) Охарактеризуйте социальный состав старообрядцев XVII-XVIII вв.

4) Какую роль старообрядцы сыграли в колонизации азиатской части России?

5) Какую роль в миграции старообрядцев сыграла мифологема «Беловодья»? Имела ли она аналоги в других культурах?

К теме: Юродивые как социально-культурный феномен.

1) Каково каноническое понимание святости? Какие чины святости существуют в православной церкви?

2) В чем особенность народного понимания святости?

3) Каковы византийские прообразы святых-юродивых?

4) Какие типологические черты присущи юродивым как особому чину святости?

5) Какую роль играли юродивые в межсословной коммуникации русского традиционного общества?

К теме: Феномен двоеверия в народной культуре.

1) Кратко охарактеризуйте язычество древних славян. В каких потусторонних существ они верили?

2) Что такое двоеверие? Почему оно возникает и как долго сохраняется в народном сознании?

3) Охарактеризуйте образы «нечистой силы», бытовавшие в традиционной народной культуре России.

К теме: Вера Холодная и Любовь Орлова: образ женщины в раннем советском кинематографе.

1) Как Первая мировая война, Февральская и Октябрьская революции повлияли на изменение положения женщины в российском обществе?

2) Как и почему возникает советский феминизм? Какую роль в этом сыграла А.М. Коллонтай?

3) Охарактеризуйте дуализм женского образа в раннем советском кинематографе на примере ролей Веры Холодной и Любови Орловой.

К теме: Человек и война: социально-культурный облик участника Великой Отечественной войны.

1) Причины и основные этапы Великой Отечественной войны.
2) Великая Отечественная война в краеведении.
3) В какой степени можно использовать метод микроистории при изучении социально-культурных аспектов Великой Отечественной войны?

К теме: Праздничная культура как объект истории повседневности. Новогодние традиции дореволюционной и советской России.

1) Какое место тема праздничной и «смеховой» культуры занимает в исторической антропологии?
2) Охарактеризуйте основные выводы монографии М.М. Бахтина «Франсуа Рабле и народная культура Средневековья».
3) Когда и как праздновали новолетие в допетровской России?
4) Традиции празднования Нового года (1 января) в XVIII-XIX вв.: от Петра I до Николая II.
5) Почему большевики, придя к власти в 1917 году, запретили празднование Нового года?
6) Когда и почему празднование Нового года возродилось в СССР? Какую роль играл Новый год в антирелигиозной пропаганде?
7) Как менялись традиции празднования Нового года в России XX века?

6. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1. Асадова, Н. Тайны Петербурга [Текст] : [метафизика северной столицы] / Наргиз Асадова, Леонид Мацих. - Москва : АСТ, 2014;

2. Бахтин, М.М. Творчество Франсуа Рабле и народная культура средневековья и Ренессанса / М. Бахтин. - Orange (Conn.) ; Dusseldorf : Антиквариат, 1986;

3. Блок М., Короли-чудотворцы. Очерк представлений о сверхъестественном характере королевской власти, распространенных преимущественно во Франции и в Англии. / М. Блок; Предисл. Ж. Ле Гоффа ; Послесл. А. Я. Гуревича ; Пер. и коммент В. А. Мильчиной. - Москва : Яз. рус. культуры, 1998;

4. Блок М. Феодальное общество. / Марк **Блок** ; [Пер. с фр. **М**. Ю. Кожевниковой, Е. **М**. Лысенко]. - М. : Изд-во им. Сабашниковых, 2003;

5. Гуревич А.Я. Избранные труды. Культура средневековой Европы / Арон Гуревич. - Санкт-Петербург : изд-во Санкт-Петербургского ун-та, 2007;

Дополнительная учебная литература

1. Лотман М.Ю. История и типология русской культуры : Семиотика и типология культуры. Текст как семиотическая проблема. Семиотика бытового поведения. История лит. и культуры / Ю. М. Лотман. - Санкт-Петербург : Искусство-СПБ, 2004;

2. Лотман М.Ю. Беседы о русской культуре [Текст] : быт и традиции русского дворянства (XVIII - начало XIX века) : [12+] / Ю. М. Лотман. - Санкт-Петербург : Азбука, 2014.

3. Иванов С.А. Блаженные похабы. Культурная история юродства : [12+] / Сергей Иванов. - Новое изд., доп. и перераб. - Москва: АСТ, 2019;

4. Зимин И.В. Царская работа. XIX-начало XX в. Повседневная жизнь Российского Императорского двора [Текст] / Игорь Зимин. - Москва: Центрполиграф; Санкт-Петербург : Русская тройка-СПб, 2011;

5. Откровение пресвятой Богородицы (Хождение Богородицы по мукам)// [Электронный ресурс]: http: http://apokrif.fullweb.ru/apocryph1/hozden.shtml

Видеоматериалы:

1. Бокова В.М. Повседневная жизнь русского столичного дворянства в XVIII веке.// [Электронный ресурс]: http: https://youtu.be/wm9vvrXzqj0
2. Вайнштейн О.Б. История денди. //[Электронный ресурс]: http: https://youtu.be/ii5X3lYZE84
3. Лотман М.Ю. Бал. Беседы о русской культуре // [Электронный ресурс]: http: https://youtu.be/dJe8JgCfjE8
4. Рождество в России. Документальный фильм на 1 канале. [Электронный ресурс]: http: https://youtu.be/K_q8JDcejRc

Библиотечный фонд Академии укомплектован печатной или электронной основной учебной литературой по дисциплинам обязательной части, изданными за последние 5 лет.

Фонд дополнительной литературы включает в себя официальные справочно-библиографические и периодические издания в расчете не менее одного экземпляра на каждые 100 обучающихся. Каждому обучающемуся обеспечен доступ к комплектам библиотечного фонда и периодическое издание из следующего перечня: Копирайт; wipo magazine; Библиотековедение; Биржа интеллектуальной собственности (БИС); Бюллетень Министерства юстиции Российской Федерации; Вестник гражданского права; Государство и право; Инновации; Интеллектуальная собственность. Авторское право и смежные права; Интеллектуальная собственность. Промышленная собственность; Международное публичное и частное право; Общество: социология, психология, педагогика; Патентный поверенный; Патенты и лицензии. Интеллектуальные права; Уголовное право; Управление проектами и программами; Хозяйство право; Экономическая политика.

7. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ, ИНФОРМАЦИОННО-СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ И РЕСУРСОВ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

В процессе реализации образовательной программы в вузе применяются современные интерактивные и мультимедийные средства обучения (компьютеры, мультимедиа-проекторы, интерактивные доски и др.), тематические стенды и плакаты, а также электронные информационные образовательные ресурсы.

На основе аппаратно-программного комплекса в РГАИС функционирует и постоянно совершенствуется портал электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (ЭОиДОТ), обеспечиваемый преимущественно авторским учебным контентом и методическими разработками профессорско-преподавательского состава Академии.

В РГАИС функционируют читальный зал и электронная библиотека. Сотрудникам и обучающимся обеспечен доступ к электронной библиотечной системе «Университетская библиотека онлайн», насчитывающей более 100 тысяч наименований изданий с доступом в режиме онлайн, а также к объектам Национальной электронной библиотеки (в соответствии с договором с ФГБУ «Российская государственная библиотека»).

Имеется компьютерный класс, возможности которого позволяют каждому из обучающихся работать на компьютере с установленным комплектом лицензионного программного обеспечения не менее 20 часов в год. Академия обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения

Электронная информационно-образовательная среда Академии обеспечивает:

- доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), практик, к изданиям электронных библиотечных систем и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах;
- фиксацию хода образовательного процесса, результатов промежуточной аттестации и результатов освоения программы;
- формирование электронного портфолио обучающегося, в том числе сохранение его работ и оценок за эти работы.

- доступ к современным профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам, в том числе: справочно-правовой системе «Гарант»: www.garant.ru; справочно-правовой системе «Консультант плюс»: www.consultant.ru; библиотеке «Книгофонд»: www.knigafund.ru; Университетской библиотеке www.biblioclub.ru.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Для ведения образовательной деятельности по направлению подготовки 38.04.02 «Менеджмент» (профиль «Менеджмент интеллектуальной собственности») Академия располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов лабораторной, практической и научно-исследовательской работы обучающихся, предусмотренных учебным планом РГАИС, и соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам.

Для организации и ведения учебного процесса Академия располагает зданием общей площадью 5936,2 кв.м, учебная и учебно-лабораторная площадь составляет 1249,6 кв.м. Для питания сотрудников и обучающимся имеется столовая площадью 130,1 кв.м.

Аудиторные занятия проводятся в специальных помещениях, представляющих собой учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также в помещениях для самостоятельной работы. Имеются помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Для проведения занятий лекционного типа имеются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие примерным программам дисциплин (модулей), рабочим учебным программам дисциплин (модулей).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

9. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Организация образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья осуществляется в соответствии с приказом Минобрнауки России от 9 июня 2016 г. № 694 «О внесении изменений в административные регламенты предоставления государственных услуг в части обеспечения условий доступности государственных услуг для инвалидов», «Методическими рекомендациями по организации образовательного процесса для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в образовательных организациях высшего образования, в том числе оснащенности образовательного процесса» Министерства образования и науки РФ от 08.04.2014г. № АК-44/05вн.

Академия предоставляет инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (по их заявлению) возможность обучения по образовательной программе, учитывающей особенности их психофизического развития, индивидуальных возможностей и при необходимости, обеспечивающей коррекцию нарушений развития и социальную адаптацию указанных лиц. Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья Академия устанавливает особый порядок освоения дисциплин (модулей) с учетом состояния их здоровья.

Подбор и разработка учебных материалов для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья производится с учетом их индивидуальных особенностей.

Предусмотрена возможность обучения по индивидуальному графику.